UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

19261 - ARTE ANTIGUO DE LA PENÍNSULA IBÉRICA

Información de la Guía Docente

Código - Nombre: 19261 - ARTE ANTIGUO DE LA PENÍNSULA IBÉRICA

Titulación: 670 - Graduado/a en Historia del Arte
671 - Graduado/a en Historia del Arte y en Ciencias y Lenguas de la Antigüedad
775 - Graduado/a en Historia del Arte y en Estudios Clásicos y de la Antigüedad
790 - Graduado/a en Historia del Arte y en Historia

Centro: 101 - Facultad de Filosofía y Letras

Curso Académico: 2026/27

1. Detalles de la asignatura

1.1. Materia

Arte Antiguo

1.2. Carácter

790 - Optativa
775 - Obligatoria
670 - Optativa
671 - Obligatoria

1.3. Nivel

Grado (MECES 2)

1.4. Curso

790 - Graduado/a en Historia del Arte y en Historia: 4
790 - Graduado/a en Historia del Arte y en Historia: 5
775 - Graduado/a en Historia del Arte y en Estudios Clásicos y de la Antigüedad: 5
671 - Graduado/a en Historia del Arte y en Ciencias y Lenguas de la Antigüedad: 5
670 - Graduado/a en Historia del Arte: 4

1.5. Semestre

Primer semestre

1.6. Número de créditos ECTS

6.0

1.7. Idioma

Español

1.8. Requisitos previos

No hay

1.9. Recomendaciones

Se recomienda haber cursado la asignatura obligatoria *Arte de Roma* y disponer de un nivel de inglés que permita al/a la estudiante leer bibliografía de consulta.

Se recuerda que no está permitida la captación de audio, imágenes, fotografías o vídeos (con o sin voz) sin autorización previa y expresa del/de la docente.

1.10. Requisitos mínimos de asistencia

Es obligatoria la asistencia a un mínimo del 80% de las sesiones lectivas.

1.11. Coordinador/a de la asignatura

Paloma Martin-Esperanza Montilla

https://autoservicio.uam.es/paginas-blancas/

1.12. Competencias y resultados del aprendizaje

1.12.1. Competencias / Resultados del proceso de formación y aprendizaje

G01 - Dominar la lengua materna en todos sus registros orales y escritos.

G07 - Desarrollar la capacidad de localizar, evaluar y sintetizar información de referencia.

G10 - Adquirir gradualmente autonomía en el proceso de aprendizaje.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

T02 - Interpretar adecuadamente las distintas manifestaciones del ser humano en todos sus aspectos (culturales, sociales, identitarios, ideológicos, mitológicos y religiosos).

T03 - Delimitar las fronteras entre los diversos periodos históricos y ámbitos geopolíticos o socioculturales que existen y han existido, así como reflexionar sobre ellas.

T04 - Razonar críticamente para la resolución de problemas y la argumentación de teorías.

T06 - Planificar el propio trabajo.

E01 - Adquirir conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales, y de los límites e interrelaciones geográficas o culturales de la Historia del Arte.

E04 - Analizar las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y situarlas en su contingencia histórica.

E10 - Adquirir conocimientos básicos de iconografía y de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte desde una perspectiva cultural e histórica.

E11 - Conocer y analizar los principales lenguajes, técnicas y procedimientos de la producción artística a lo largo de la historia y a través de distintos medios de expresión.

E15 - Saber aplicar en el terreno práctico los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte.

E23 - Saber manejar un vocabulario adecuado a las exigencias de la reflexión y el razonamiento crítico en torno a la obra de arte.

E27 - Ser consciente del papel que desempeña el arte y la cultura en la creación y transmisión de las identidades.

1.12.2. Resultados de aprendizaje

Saber aplicar los conocimientos al trabajo o vocación de una forma profesional, y adquirir las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de los estudios de Historia del Arte.

Adquirir conocimientos racionales y críticos de la producción artística a lo largo de la Historia, así como de sus manifestaciones en la cultura hispánica y a través de los diversos lenguajes y técnicas de expresión

Obtener una formación general, y de carácter integrado, sobre el devenir historiográfico fundamental de cada periodo, así como sobre los diversos métodos de investigación que le han sido propios.

Adquirir una formación específica sobre las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras mas importantes y representativas de cada uno de los periodos de la Historia del arte y en el marco de diferentes culturas.

Conocer las publicaciones más importantes realizadas sobre la materia, así como todas aquellas que le puedan permitir una mayor profundización en aspectos específicos de la misma, garantizándose al mismo tiempo que

puedan disponer de las vías adecuadas para ampliar sus conocimientos cimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.

1.12.3. Objetivos de la asignatura

-

1.12.4. El uso de tecnologías de Inteligencia Artificial Generativa (IAGen) en esta asignatura

- No debe sustituir la participación activa del estudiantado en la realización de tareas evaluables que acrediten la adquisición de los resultados de formación y aprendizaje previstos. Las tareas deberán reflejar una contribución sustancial del estudiante en el análisis, la argumentación y la reflexión personal. Cada docente establecerá las condiciones específicas de uso de estas tecnologías de IAGen y el estudiantado deberá declarar expresamente su utilización cuando se le requiera.

1.13. Contenidos del programa

Tema 1. El arte tartésico en el Suroeste peninsular. Del geometrismo al naturalismo orientalizante.

Tema 2. El arte de los pueblos colonizadores. Arte fenicio y púnico. Arte griego en la península ibérica.

Tema 3. El arte ibérico, tradición e influencias en su formación y desarrollo. Los *oppida* ibéricos y su arquitectura. Santuarios y edificios de culto.

Tema 4. Las necrópolis ibéricas. El valor de la imagen en la sociedad ibérica: escultura y cerámica.

Tema 5. El arte hispano-celta en el interior y noroeste peninsular. Arquitectura y cultura material.

Tema 6. Arte romano: la implantación de los modelos de Roma en *Hispania*. La ciudad y la ordenación del espacio periurbano. Obras de infraestructura y comunicación.

Tema 7. Estructura urbana e imagen de la ciudad hispanorromana. Programas ornamentales. Edificios del centro monumental, edificios de reunión y edilicia privada.

Tema 8. Arte y sociedad. Manifestaciones en la escultura, la pintura y el mosaico. El arte en el periodo de transición hacia la Tardía Antigüedad.

Tema 9. La recepción del arte antiguo en España y su interpretación.

1.14. Referencias de consulta

Abad Casal, Lorenzo, ed. *De Iberia in Hispaniam. La adaptación de las sociedades ibéricas a los modelos romanos.* Murcia: Fundación Duques de Soria, 2003.

Almagro Gorbea, Martín. *Los celtas: imaginario, mitos y literatura en España.* Madrid: Almuzara, 2018.

Beltrán Lloris, Francisco. "Acerca del concepto de romanización". En *El tiempo final de los santuarios ibéricos en los procesos de impacto y consolidación del mundo romano*, editado por Trinidad Tortosa y Sebastián Ramallo. *Anejos de Archivo Español de Arqueología* LXXIX (2017): 17-26.

Bendala Galán, Manuel. *Tartesios, íberos y celtas. Pueblos, culturas y colonizadores de la Hispania Antigua*. Madrid: Temas de Hoy, 2000.

Bendala Galán, Manuel, ed. *Fragor Hannibalis. Aníbal en Hispania*. Madrid: Comunidad de Madrid – Museo Arqueológico Regional, 2013.

Blánquez Pérez, Juan, ed. *¿Hombres o dioses? Una nueva mirada a la escultura del mundo ibérico*. Madrid: Comunidad de Madrid – Museo Arqueológico Regional, 2011.

Blánquez Pérez, Juan y Lourdes Roldán Gómez, eds. *La cultura ibérica a través de la fotografía de principios de siglo. Un homenaje a la memoria.* Madrid: Patrimonio Nacional, 1999.

Cabrera Bonet, Paloma y Carmen Sánchez Fernández, eds. *Los griegos en España. Tras las huellas de Heracles*, Madrid: Caja de Ahorros del Mediterráneo – Museo Arqueológico Nacional, 2000.

Celestino Pérez, Sebastián. *Tarteso. Viaje a los confines del Mundo Antiguo.* Madrid: Trébede, 2014.

León Alonso, Pilar, coord. *Arte romano de la Bética*, 3 vols. Sevilla: Fundación Focus-Abengoa, 2008.

Márquez, Carlos y David Ojeda, eds. *Escultura romana en Hispania VIII. Homenaje a Luis Baena de Alcázar.* Córdoba: Universidad de Córdoba, 2018.

Moguera Celdrán, José Miguel, coord. *Fora Hispaniae. Paisaje urbano, arquitectura, programas decorativos y culto imperial en los foros de las ciudades hispanorromanas.* Murcia: Museo Arqueológico de Murcia, 2009.

Olmos Romera, Ricardo. "Memoria histórica y tradición orientalizante en la iconografía ibérica". En *El periodo orientalizante. Actas del III Simposio Internacional de Arqueología de Mérida*, coordinado por Javier Jiménez Ávila y Sebastián Celestino Pérez, 1063-1076. Madrid: CSIC, 2005.

Ramos de los Santos, Javier y Javier Martínez-Pinna. *El enigma Tartessos. La primera civilización de la Península Ibérica*. Madrid: Actas, 2018.

Rodríguez Gutiérrez, Oliva. *Hispania Arqueológica. Panorama de la cultura material de las provincias*

Hispanorromanas. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2011.

Roldán Gómez, Lourdes. "Edilicia romana. Un arte al servicio de la técnica". En *Ciencia y tecnología en el mundo antiguo*, editado por Trinidad Nogales Basarrate y Pilar Fernández Uriel, 158-175. Mérida: Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, 2007.

2. Metodologías docentes y tiempo de trabajo del estudiante

2.1. Presencialidad

La metodología de enseñanza-aprendizaje de la asignatura (6 ECTS = 150 horas de trabajo del estudiante) comprende dos tipos de actividades:

Actividades presenciales (50 horas).

Actividades no presenciales (100 horas).

2.2. Relación de actividades formativas

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Clases teórico-prácticas: sesiones en las que el equipo docente expondrá el marco en que se encuadran los contenidos del programa y los estudiantes aplicarán los conceptos teóricos a casos prácticos para profundizar en las cuestiones tratadas, consolidar los conocimientos y adquirir autonomía en el aprendizaje. Los estudiantes deberán acudir a las sesiones habiendo completado las tareas pautadas.

Tutorías de asignatura: sesiones programadas de asesoramiento académico (previa cita por correo electrónico).

Análisis de los contenidos del programa expuestos en las clases teóricas; estudio de una obra en particular o de un grupo de obras.

Seminarios de lectura (comentario-debate sobre textos seleccionados previamente y relacionados con el temario).

Prácticas de conocimiento para evaluar el grado de aprendizaje de la materia en distintos momentos del semestre.

Visitas a museos, visitas a exposiciones en relación con la temática del curso.

Realización de exámenes.

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Lecturas y realización de trabajos académicamente dirigidos.

Preparación de comentarios y de actividades prácticas presenciales.

Estudio persona.

Preparación de pruebas de evaluación.

3. Sistemas de evaluación y porcentaje en la calificación final

3.1. Convocatoria ordinaria

Asistencia y participación en clase: 10%

Trabajos académicos dirigidos: 20%*

Prácticas: 20%*

Pruebas de evaluación: 50%**

* Todos los trabajos y ejercicios prácticos serán entregados en el plazo prefijado, contando en caso contrario como "no realizados". Para la evaluación final todos los ejercicios y trabajos deberán de estar entregados en plazo.

** Es requisito indispensable para obtener el aprobado que tanto la calificación de las pruebas de evaluación como de los trabajos y prácticas hayan obtenido una calificación superior al 5.

Se recuerda a los/las estudiantes que, en caso de detectarse plagio en el trabajo, tal hecho determinará directamente la calificación final de suspenso (nota 0) en el trabajo.

Los trabajos que no sigan pautas académicas en el tratamiento de las citas bibliográficas se devolverán al/a la estudiante y no serán evaluados.

3.1.1. Relación actividades de evaluación

Actividad de evaluación	%
Examen final	50%
Evaluación continua	50%

3.2. Convocatoria extraordinaria

Asistencia y participación en clase: 10%

Trabajos académicos dirigidos: 20%*

Prácticas: 20%*

Pruebas de evaluación: 50%**

* Todos los trabajos y ejercicios prácticos serán entregados en el plazo prefijado, contando en caso contrario como "no realizados". Para la evaluación final todos los ejercicios y trabajos deberán de estar entregados en plazo.

** Es requisito indispensable para obtener el aprobado que tanto la calificación de las pruebas de evaluación como de los trabajos y prácticas hayan obtenido una calificación superior al 5.

Se recuerda a los/las estudiantes que, en caso de detectarse plagio en el trabajo, tal hecho determinará directamente la calificación final de suspenso (nota 0) en el trabajo.

Los trabajos que no sigan pautas académicas en el tratamiento de las citas bibliográficas se devolverán al/a la estudiante y no serán evaluados.

3.2.1. Relación actividades de evaluación

Actividad de evaluación	%
Examen final	50%
Evaluación continua	50%

4. Cronograma orientativo

Semana	Contenido	Horas presenciales	Horas no presenciales
1	Introducción	3	
2	Tema 1	3	6
3	Tema 2	3	6
4	Tema 3	3	6
5	Tema 3	3	6
6	Tema 4	4	6
7	Tema 5	4	6
8	Tema 6	6	6
9	Tema 6	3	6
10	Presentación de trabajos	4	6
11	Tema 7	3	6
12	Tema 8	3	10
13	Tema 8 | Presentación de trabajos	3	10
14	Tema 9 | Presentación de trabajos	3	10
15-16	Examen	2	10
Total		50	100

Este cronograma tiene carácter orientativo.